



## Het vangen van het karakteristieke

Kees heeft diverse portretten in opdracht gemaakt. Soms ook als postuum eerbetoon. Films, foto's en gesprekken helpen om het eigene van de overledene te doorgronden. Een portret is immers een beeld van een mens waarbij een bepaalde gelijkenis wordt gevraagd. Er moet een zekere herkenning plaatsvinden; niet alleen in fysieke zin, een goed portret moet ook iets prijsgeven van het karakter.

Het is voor Kees elke keer opnieuw boeiend vormen te bestuderen die mede door het karakter van iemand zijn ontstaan. Het is net die ene gelaatstrek of die ene stereotiepe houding waar je als beeldhouwer naar op zoek gaat. Bij het maken van grote beelden gebruikte hij in een aantal gevallen portretten van bestaande personen om een speciale expressie te verkrijgen.

Helmke, de oudste dochter van de beeldhouwer, poseerde op dertienjarige leeftijd voor het gezicht van het *Mariabeeld* op Curaçao, terwijl zijn broer Dré voor de *Polderpioniers* in Dronten model stond. 'Mijn broer was in die tijd zelf aan het pionieren in de tuinbouw. Het vastberadene dat ik zocht, de tomeloze expansiedrift die je op een zekere leeftijd hebt, dat vond ik terug in zijn gelaatstrekken.'

*Adriaan Snoeren* | 1990 | brons

pagina 98: *Portret Polderpioniers* | 1977 | brons

pagina 98: *Marco Marcelissen* | 1982 | brons

