



Staande torso | 1994 | gepolijst hardsteen

vorige pagina : **Alexandra** | 2004 | brons

Ruimte voor een dialoog

Kees werkt veelvuldig naar model. Dat betreft zowel mensen als dieren. Het maakt een groot verschil of je als kunstenaar een model nodig hebt om een beeld te maken dat in je hoofd zit of dat er een gelijkenis met het model gevraagd wordt. In het eerste geval heeft de beeldhouwer meer vrijheid. Het model stelt geen enkele eis en geeft slechts aanwijzingen, zowel op het anatomische als thematische vlak.

'Als je een beeld van iemand maakt dat gelijkenis moet vertonen, alleen het hoofd of de hele figuur, dan verdiep je je meer in de psyche, het specifieke, het eigene van iemand. Dit is iedere keer opnieuw een spannende reis, want je komt bij onvermoede vormen en uitdrukkingen waar je anders nooit toe zou zijn gekomen. Wat dat betreft, verruimt het je vocabulaire.'



Figuurstudie | 2002 | houtskool | 50 x 65 cm