

## De kracht van meervoud

Met zijn *Zeug met biggen* (1979) voor het Provinciehuis in 's-Hertogenbosch vestigde Kees zijn naam als beeldhouwer bij het grote publiek. Het was een gebonden opdracht. Om aan het torenhoge bestuursgebouw en het immense plein voldoende tegenwicht te kunnen bieden, ontwierp Kees een meer dan levensgroot beeld in brons. Hij koos voor een compositie van losse elementen die samen een compacte eenheid vormen: een zeug met elf biggen.

Maandenlang was Kees elke dag bij boer Aarts in de varkenskooi te vinden, waar hij de specifieke karaktertrekken en lichaamshoudingen van de zeug en biggetjes bestudeerde.



Aan de beelden van de biggetjes werd de laatste hand gelegd bij de veehouder in de schuur. Voor de detaillering van de zeug had hij zes weken lang een drachtige zeug in zijn atelier te gast. Die bleek later ook elf biggen te werpen, evenveel als Kees had gemaakt voor de beeldengroep.



pagina 38 t/m 41: **Zeug met biggen** | 's Hertogenbosch | 1979 | brons