



Die schöne Mühlerin | 1986 | lavabasalt (stuk molensteen)

De schoonheid van de vrouw

Voor veel kunstenaars is de vrouwenfiguur door de eeuwen heen een onuitputtelijke bron van inspiratie. Die traditie gaat terug tot de prehistorische grotschilderingen en is – afgewisseld met periodes waarin de man vaker tot onderwerp werd genomen – tot in onze tijd bewaard gebleven.

Ook Kees is geraakt door de schoonheid van de vrouw in al haar verschijningsvormen. Zijn moeder, een goede kennis, de heilige, de verleidelijke vrouw, de bekeerde prostituee: al deze verbeeldingen zijn feitelijk terug te voeren tot de drie archetypen zoals die voorkomen in de Griekse mythologie.

Eris, de godin van de tweedracht, wierp tijdens een bruiloft in het midden van de gasten een appel met het opschrift 'Voor de schoonste'. Onder de godinnen ontbrandde meteen jaloezie en strijd. Hera, de godin van de huiselijke haard, Athene de muze en godin van de spiritualiteit en Aphrodite, de godin van de liefde, maakten ieder aanspraak op de uitverkiezing. Zeus besliste met zijn machtswoord en gelastte Paris om een uitspraak te doen. Alle menselijke emoties die uit het oordeel van Paris voortvloeiden, zoals wraak, afgunst en begeerte, mondden uit in de Trojaanse oorlog. De Griekse mythe inspireerde Kees tot het maken van een beeld van de drie paranimfen van de godin Aphrodite.



De drie gratiën | 2001 | brons